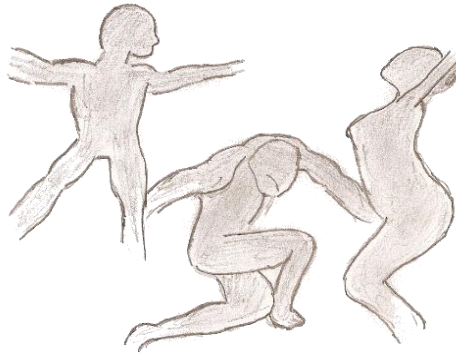


# Die Moderne Tanzbühne Kirchheim „ArMLoS“



## 1. Die helfenden Arme

Yanni Tiersen: La Valse d'Amelie [Orchestra Version] 2.00

## 2. Ballettstange: ArRMloS

David Plumpton: Battement Tendu 1.30

## 3. Ballett ArMLos

Franz Moser: Die Maske des Pharaos Ouverture 1.30

## 4. Choreografie ArMLoS

Ava Max: Sweet but Psycho 3:00

## 5. Die Arme anatomisch gesehen

Norbert Braun: Hüpf und spring im Kästchen 3:00

## 6. Symmetrische Arme

René Aubry: Chauemar 3.00

## 7. Asymmetrische Arme

René Aubry: Demi Lune 4.30

## 8. ArMLoS mit gerundete Arme

Kylie Minogue: Dancing 3.00

## 9. gerundete Arme

René Aubry: Salento 5.50

## 10. eckige Arme

Julian Perretta & The Magician: Tied up 3.30

## 11. Ballettstange: Ballett mit runden oder eckigen Armen

Ballett Popmusik fondu schnell 1.00

## 12. ArMLoS – gerundete – eckigen Arme

René Aubry Désordre 6.30

## 13. von langsamen und schnellen Armbewegungen

René Aubry: Péril 3:00

## 14. Arme verbinden

Clinton Darryl Mansell: EASY Piano Tutorial: Requiem for a dream 3.00

**Musiklänge: 45 Minuten**

**Catharina / Jutta**Mila, Leonie, Amelie, Pia  
Elina, Rahel, Annabel, Julie, Ria**Nora / Isabella****1.vor dem Einlass****Jutta:**

Guten Abend meine Damen und Herren,  
 in diesem Tanztheater beschäftigen wir uns mit den Armen. Die Arme sind weit mehr wie nur die Verbindung des Körpers mit den Händen. Welche Emotionen / Assoziationen entstehen im Tanz ohne Arme welche mit Arme. Ich möchte sie nun bitten für die nächsten 15 Minuten der Vorstellung die Arme nicht zu bewegen. Alles was sie jetzt heben oder tun wollen, lösen sie irgendwie anders. Vielleicht mit den Füßen oder den Mund oder den Kopf. Egal wie, ihre Arme und Hände legen sie am besten gefaltet in den Schoß. Ich wünsche Ihnen viel Spaß und Freude bei der Tanzaufführung.  
 Handyklingeln.

**Würden Sie bitte das Handy ausschalten!!!****Bitte!!!****Im Gang aufstellen!!!****Catharina / Jutta**

Joleen, Jasmin, Fabienne,

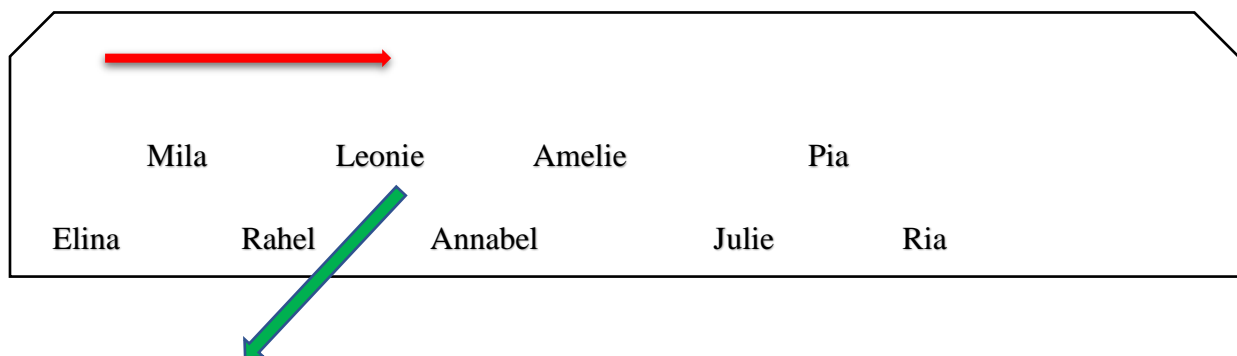
**Nora / Isabella**

Neele, Alina, Tami

**1. Die helfenden Arme****Ballett I (Die helfenden Arme)**

Yanni Tiersen: La Valse d`Amelie [Orchestra Version]

2.00

**1. Reihe bestuhlen / Socken Schuhe / Jogginghose / Sportjacke**

Mila. Leonie. Amelie. Pia. Elina. Rahel. Annabel. Julie. Ria

**Wenn Ballettstangenmädchen weg im Gang aufstellen!!!****Catharina / Jutta**Emely, Shirin, Luisa  
Mila, Isabella, Sophia**Nora / Isabella**Annelene, Marie, Lina  
Luisa, Lotta, Miray

**!!!Die Ballettstangen werden von Jutta und Nora auf die Bühne getragen!!!**

**Die Ballettmädchen begeben sich auf die Bühne und stellen sich auf.**

**Catharina begibt sich auf die Bühne.**

## **2. Arme im Ballett**

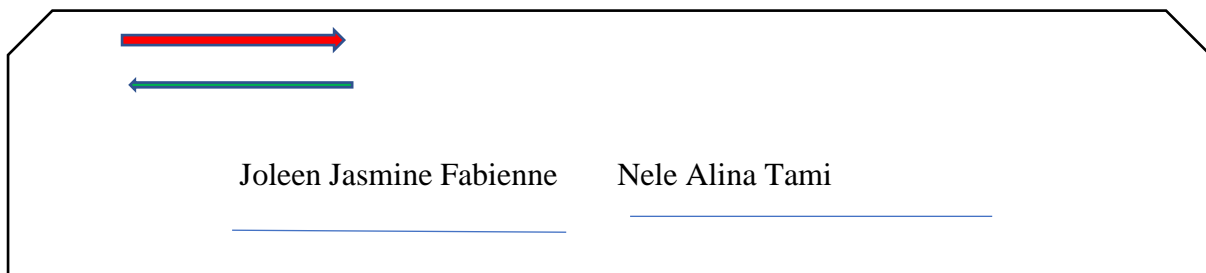
**Catharina:**

Der Unterricht im Ballett beginnt mit den Übungen an der Ballettstange. Für beginnende Tänzer/innen arbeitet vor allem die russische Waganowa Methode, stehend mit beiden Händen zur Stange. Erst wenn die Übungen im Körper intensiv erfahren und verstanden wurden, werden die Übungen mit einer Hand zur Stange durchgeführt. Durch diese Methode mit beiden Händen zur Stange, wird eine vollkommene Konzentration auf die korrekte Ausführung der Beine und des Oberkörpers fokussiert.

### **Ballett III Ballettstange: (ArMLoS)**

David Plumpton: Battement Tendu

1.30



**Sandra und Jutta helfen den sechs beim Umziehen Umkleidekabine**

**!!!FBS Kinder Ballett III!!!**

**Catharina / Jutta**

**SF Dettingen:**

**2. Reihe: Clara, Theresa, Sarah!!!!**

**1. Reihe: Nathalie (HDF), Elijana (HDF), Nele, Simona**

**Nora / Isabella**

**FBS**

**2. Reihe: Lynne, Alina, Leni, Joleen, Jasmin,**

**1. Reihe: Nele, Fabienne, Tami, Carla, Jasmin**

## **3. ARMloS**

**Isabella:**

Wie würde uns der Tanz ohne Arme erscheinen, ARMlos. Welche Assoziationen, Emotionen werden im Tanz ohne Arme geweckt.

**Zwei Helferinnen: Nina und Mara**

Ist es schwierig nur mit den Beinen zu tanzen?

Lassen Sie uns dieses mit folgender Ballettübung gemeinsam testen. Ich möchte Sie bitten sich zu erheben. Damit unsere Arme gut aufgehoben sind, begrüßen Sie Ihren Nachbar neben sich. Und zwar auf folgender Art und Weise; mit der rechten Hand, die linke Hand greift drunter durch.

Wir versuchen uns in die 5. Pos. rechts zu stellen. 5. Pos. rechts bedeutet, dass rechte Bein ist vorne. Nun folgt die Bewegung:

Das rechte Bein schleift zur Seite, tendu genannt. Wir übertragen das Gewicht über das gebeugte Bein, demi-plie genannt, und schließen links vorne. Nun folgt das Gleiche links. Wir schleifen das linke Bein zur Seite, wir übertragen über das gebeugte Bein und schließen rechts. Das wiederholen wir nochmal.

Das rechte Bein schleift zur Seite, wir übertragen das Gewicht über das gebeugte Bein und

schließen links vorne. Nun folgt das Gleiche links. Wir schleifen das linke Bein zur Seite, wir übertragen über das gebeugte Bein und schließen rechts.

Danach beugen wir unsere Beine, demi-plie in der 5. Pos., wir schleifen das rechte Bein zur Seite und übertragen auf das gestreckte Bein. Wir schließen links. Nun folgt auch diese Bewegung nach links, wir beugen die Beine, wir schleifen das linke Bein zur Seite und übertragen auf das gestreckte Bein. Das wiederholen wir nochmal.

Wir schleifen das rechte Bein zur Seite und übertragen auf das gestreckte Bein. Wir schließen links. Nun folgt auch diese Bewegung nach links, wir beugen die Beine, wir schleifen das linke Bein zur Seite und übertragen auf das gestreckte Bein.

Jetzt verbinden wir beide Bewegungsabläufe zügig hintereinander.

Rechts seit – beugen – strecken – schließen, links seit – beugen – strecken – schließen, und nochmal; rechts seit – beugen – strecken – schließen, links seit – beugen – strecken schließen.

Zweite Bewegung:

Beine beugen – seit – gestreckt übertragen – schließen, beugen – seit – gestreckt übertragen – schließen, und nochmal; Beine beugen – seit – gestreckt übertragen – schließen, beugen – seit – gestreckt übertragen – schließen, und nochmal;

Natürlich verbinden wir dieses mit Musik.

Die erste Runde werde ich sie mit meiner Stimme begleiten, die zweit Rund probieren sie Bitte alleine.

**Franz Moser: Die Maske des Pharao Ouvertüre**

**Isabella Sprache zur Musik:**

Seit - beugen – strecken - schließen, seit – beugen – strecken – schließen,  
Seit - beugen – strecken - schließen, seit – beugen – strecken – schließen,  
beugen – seit – übertragen – schließen, beugen – seit – übertragen – schließen;  
beugen – seit – übertragen – schließen, beugen – seit – übertragen – schließen

**Wiederholung ohne Sprache!!!!**

**Isabella:**

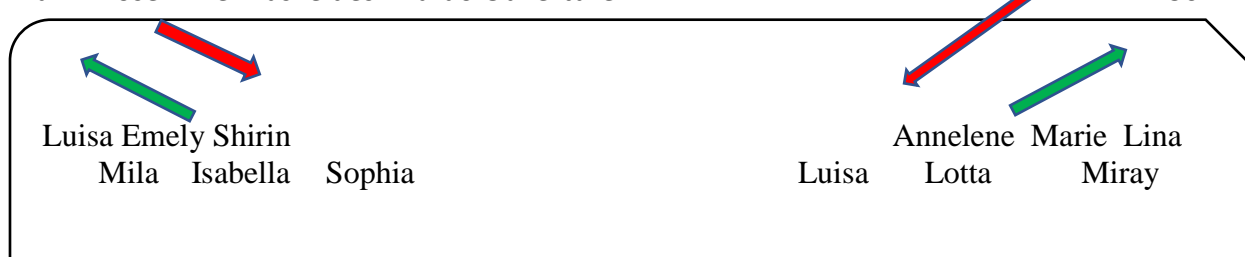
Wenn ich jetzt noch die Arme hinzufüge. Meinen Sie das wird zu viel???

Sie dürfen Ihre Arme übrigens wieder lösen.

### 3. Ballett II: Ballett ArMLoS

Franz Moser: Die Maske des Pharao Ouvertüre

1.30



**Shirin, Emely, Luisa, Isabella, Mila, Sophia, Luisa, Marie, Miray, Annelene, Lotta, Lina umziehen. Gruppe links und rechts werden getrennt. Socken kommen in die Tüte. Gruppe rechts nimmt die Tüte mit nachlinks.**

**Sandra und Anja helfen beim Umziehen. Anja begleitet die Kinder ins Publikum.**

**Sandra begibt HDF Raum I**

Mila, Leonie, Amelie, Pia, Elina, Rahel, Annabel, Julie, Ria  
Shirin, Emely, Luisa, Isabella, Sophie, Luisa, Marie, Miray, Annelene, Lina

**Catharina / Jutta**  
Marlene Jule Zaya Sarah  
Nina Zoe

**Nora / Isabella**  
Violeta Sophia Neele  
Annalena Marie

#### 4. Armschwung

**Catharina und Isabella betreten die Bühne!**

**Isabella und Catharina holen für Zuschauer aus dem Zuschauerraum und begleiten die Zuschauer auf die Bühne**

**(eventuelle eine Person die vorab informiert wurde 😊)**

**Catharina:** Ich möchte Sie bitten von der hinteren Ecke der Bühne, Richtung der vorderen Ecke der Bühne zu gehen.

Können wir die Arme während wir gehen wirklich ruhig halten?

**Catharina:** Intuitiv schwingen die Arme mit. Wissenschaftler haben herausgefunden das Armschwingen dämpft die Auf- und Abbewegung des Körpers und macht es den Beinmuskeln leichter. Wenn wir versuchen die Arme nicht zu bewegen, wird das Gehen automatisch staksiger und steifer. Ganz schwierig wird es beim Drehen.

Könnte sie bitte für das Publikum einmal drehen, damit wir beobachten können?

#### **4. Ballett III und SF Dettingen: Choreografie ArMLoS**

Ava Max: Sweet but Psycho

3:00

<b>SF Dettingen</b>	Clara		Sarah	Theresa
Lynne	Alina	Leni	Joleen	Jasmin
	Natalie(HDF)	Nele	Elijana (HDF)	Simona
Nele	Fabienne	Tami	Clara	Jasmin

**Sandra (weiß) und Nora (schwarz) helfen beim Umziehen Ballett III (RAUM III)**

**Catharina / Jutta**  
Nina, Mara  
Fabienne, Nele  
Lynne, Carla, Jasmin E.

**Nora / Isabella**  
Tami, Jasmin, Joleen  
Alina, Karla, Leni  
**Kinder wissen Bescheid**

## 5. Die Arme anatomisch gesehen

**Kinder der HDF kommen auf die Bühne. Catharina und Isabella**

**Nora (Off):** Die Arme bestehen anatomisch gesehen aus drei Abschnitte:

### Oberarm

[Catharina und Isabella] ziehen die Oberarme der Kinder hoch. Fallen lassen.]

### Unterarm

[Catharina und Isabella] heben die Oberarme im rechten Winkel, Kinder müssen die Oberarme dort halten, Mara und Nina, bewegen die Unterarme. Fallen lassen]

### und Hände.

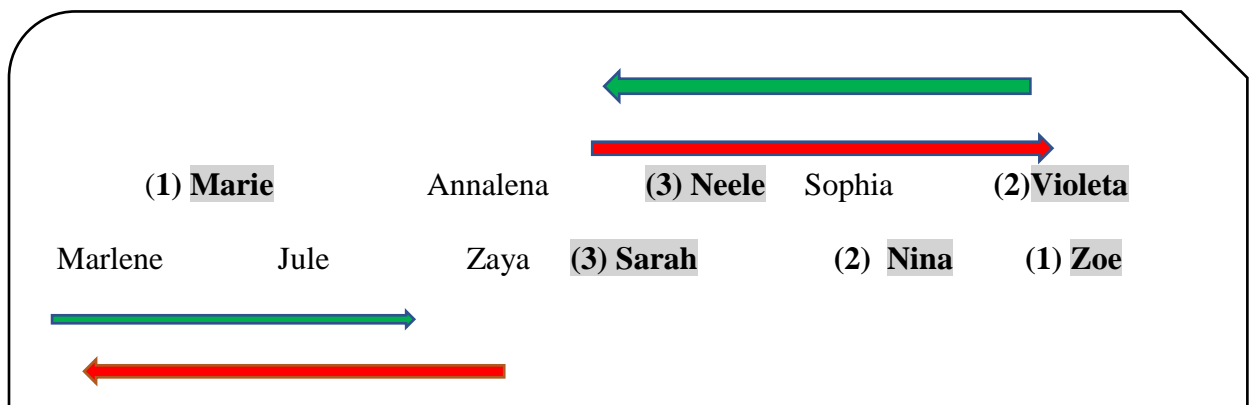
[Catharina und Isabella] bewegen die Hände der Kinder.]

Diese drei Abschnitte sorgen für eine extreme Bewegungsfreiheit.

## 5. Ballett I (HDF) Die Arme anatomisch gesehen

Norbert Braun: Hüpf und spring im Kästchen

3:00



## Umziehen in Umkleidekabine I: Sandra und Nora helfen

**Sandra begleitet die Kinder ins Publikum:**

**Marlene, Jule, Zaya, Sarah, Nina, Zoe**

**Violetta, Sophia, Neele, Annalena, Marie**

Mila, Leonie, Amelie, Pia, Elina, Rahel, Annabel, Julia, Ria

Shirin, Emely, Luisa, Isabella, Sophie, Luisa, Marie, Miray, Annelene, Lina

Marlene, Jule, Zaya, Nina, Zoe, Violeta, Sophia, Neele, Annalena, Marie

**Catharina / Jutta**  
Susanne, Sabrina, Julia,  
Sophia  
Annerose, Judith, Ruth

**Nora / Isabella**

## 6. Symmetrische Arme

### **Catharina (Off):**

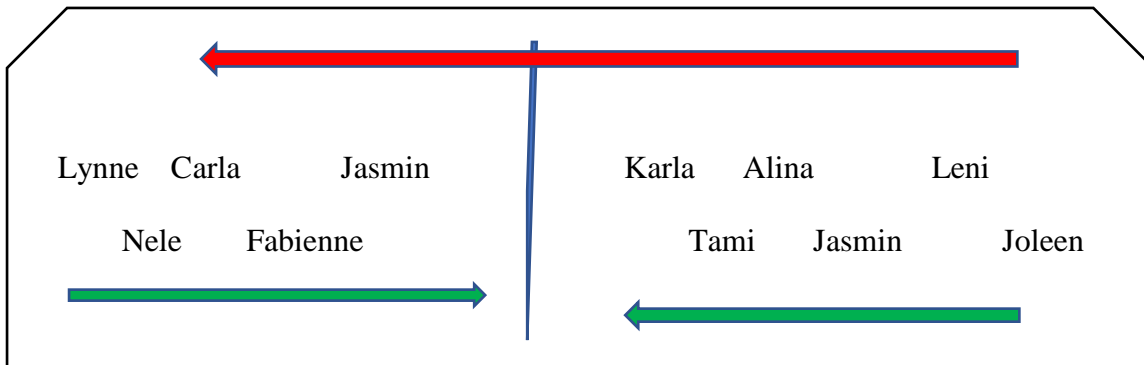
Wir können die Arme symmetrisch oder asymmetrisch bewegen.

Symmetrie ist beruhigend, wegen dieses Effektes sollten symmetrische Armbewegungen in der Choreografie sparsam verwendet werden.

### **6. Ballett III Symmetrische Arme**

René Aubry:

3.00



#### **Jutta**

**Maria, Nina, Catharina  
Katharina, Yola-Marie**

#### **Nora**

**Lilly, Mara, Isabella, Tara,  
Marlene**

## 7. Asymmetrische Arme

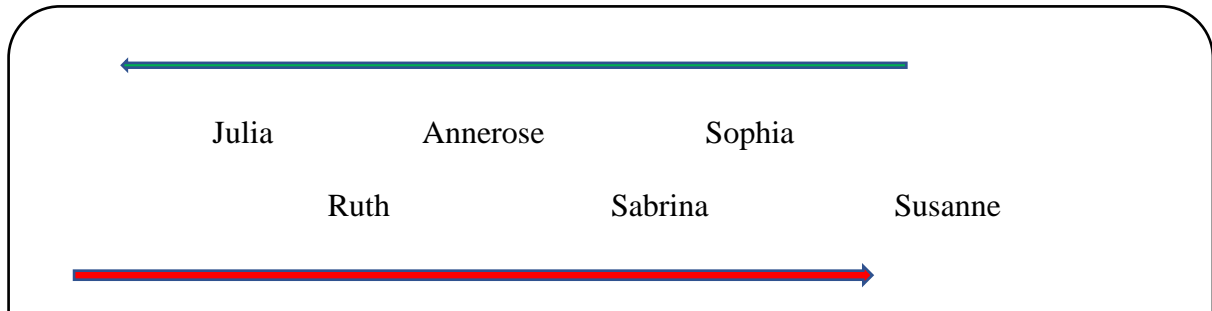
### **Nora (Off):**

Erheblich stimulierender wirkt die asymmetrische Form. Gegeneinander verlaufende Linien suggerieren stets Kraft; Energie, die sich in zwei verschiedene Richtungen bewegt, betont und verkörpert geradezu die eigentliche Vorstellung von Energie und Vitalität.

## 7. Ballett Erwachsene Asymmetrische Arme

René Aubry: Demi Lune

4.30



### Catharina / Jutta

Julia, Annerose, Susanne, Sabrina

### Nora / Isabella

Nina, Lilly, Mara, Tara  
Katharina, Marlene, Nina, Yola-  
Marie, Maria

sind noch auf der Bühne !!!!!

## 8. Die Arme Sukzessive ArMloS – gerundete Arme

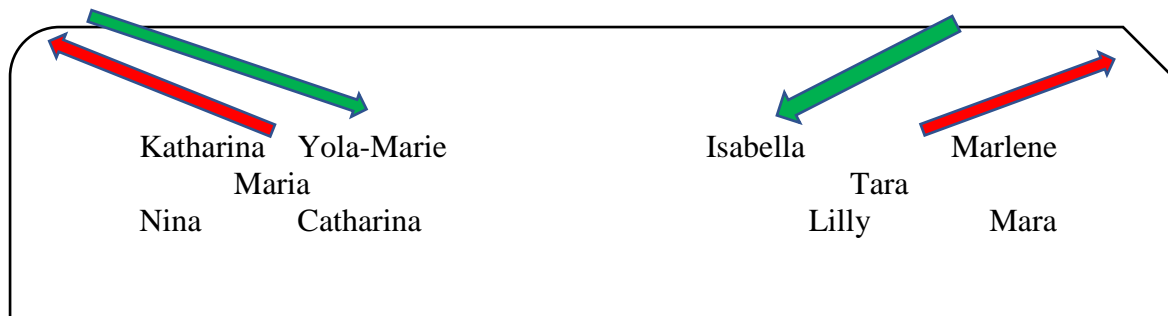
Nora (Off):

Durch die hohe Bewegungsfreiheit können Arme eckige oder runde Bewegungen ausführen. Das runde Design, ist immer milder und sanfter als das eckige Design.

## 8. Ballett V ArMLoS – gerundete Arme

Kylie Minogue: Dancing

3.00



**Achtung die Tänzerinnen müssen von Hotpants / Top auf Ballettkleider wechseln????!!**



**Catharina / Jutta**

Miriam, Lilli, Lucy, Hannah,  
Emma, Janika

**Nora / Isabella**

Kerstin, Phila, Rebecca, Lilly,  
Tara

Lilly und Tara sind auf der Bühne

**9. Gerundete Arme**

**Nora (Off):**

Ob in Kurven oder geraden Linien – die unbeeinträchtigte lineare Form, leicht in ihren bequemen Bahnen dahinfließend, bietet dem Auge keinerlei Widerstand. Hier sind Schönheit und Anmut Zuhause. Darum werden im Ballett aber auch im Modern Dance die gerundeten Arme verwendet.

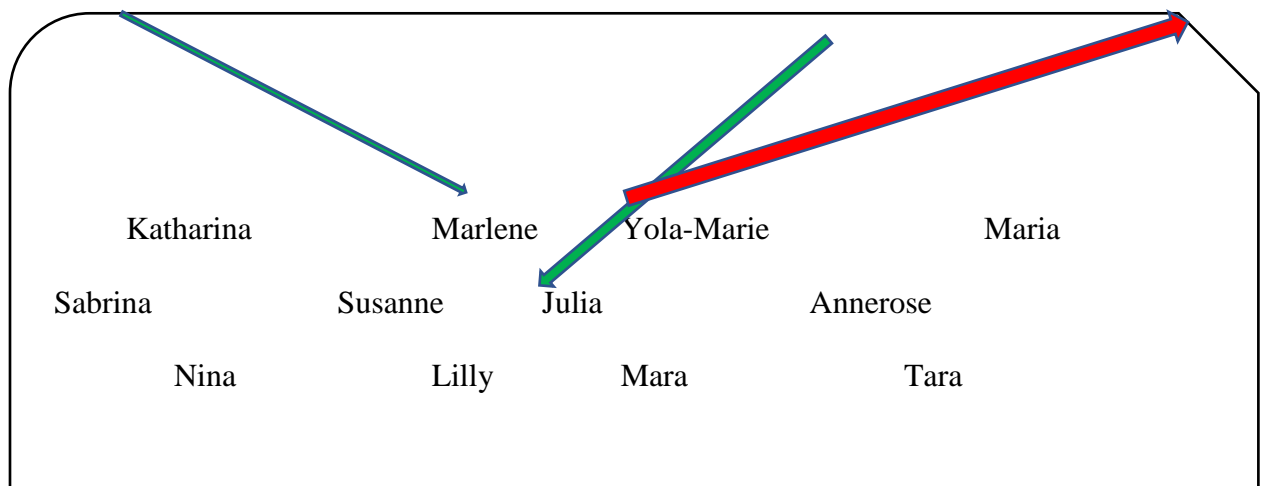
**9. Ballett V gerundete Arme**

Musik: René Aubry: Salento

5.50

**Achtung !!!!!**

**Tänzerinnen müssen sich umziehen**



**Achtung Kostüm Susanne schnellsten zu Marlene bringen!!!**

**Achtung Tara und Lilly müssen von Ballettkleider auf Leggings / Top / Moderne Tanzbühnenjacke wechseln!!!!**

**Catharina / Jutta**

**Phila, Rebecca, Lucy, Kerstin,**

**Lilli, Hannah, Emma**

**Sind auf der Bühne !!!!**

**Nora / Isabella**

### **10. Eckige Arme**

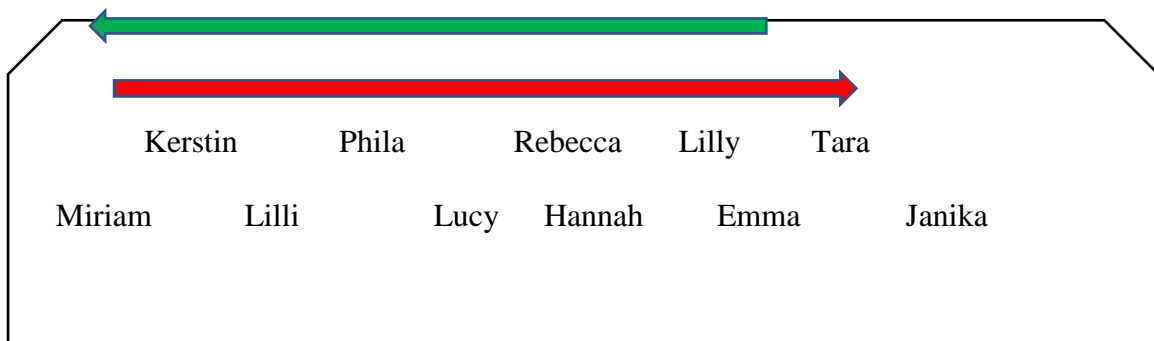
**Isabella und Catharina:**

Je mehr sich die eckige Form einem rechten Winkel nähert, desto stärker scheint die Kraft; je kleiner der Winkel wird, umso schwächer wird sie. Das eckige Design unterstreicht und verstärkt jede Stimmung und Aussage, die nach Energie und Vitalität verlangt.

### **10. Ballett IV: eckige Arme**

Julian Perretta & The Magician: Tied up:

3:30



**Achtung Phila, Rebecca, Lucy, Kerstin, Lilli, Hannah, Emma müssen von Leggings /Moderne Tanzbühne auf weiße Leggings / Body und Rock wechseln!!!**

**Catharina / Jutta**  
Lilly, Mara, Tara

**Nora / Isabella**  
Nina, Maria, Marlene

### 11. Ballett mit runden und eckigen Armen

**Catharina:**

Es wäre doch merkwürdig, wenn Tänzerinnen die Ballettübungen mit eckigem Armen ausführen würden. Aber warum nicht lassen Sie uns einmal vergleichen.

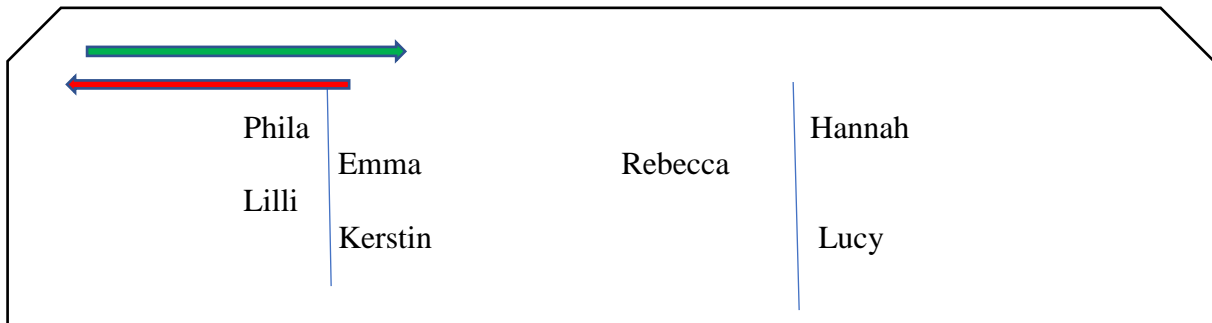
#### **11. Ballett IV Ballettstange: fondu Ballett mit runden und eckigen ARmen**

Ballett Popmusik fondu schnell

1.00

**!!!Die Ballettstangen wird nach der Ansage auf die Bühne getragen!!!!**

**Helferin: Jutta und Catharina**



**Catharina / Jutta**  
Miriam, Janika, Phila, Rebecca,  
Kerstin, Emma, Hannah, Lilli, Lucy

**Nora / Isabella**

### 12. ArMLos – gerundete – eckige ARme

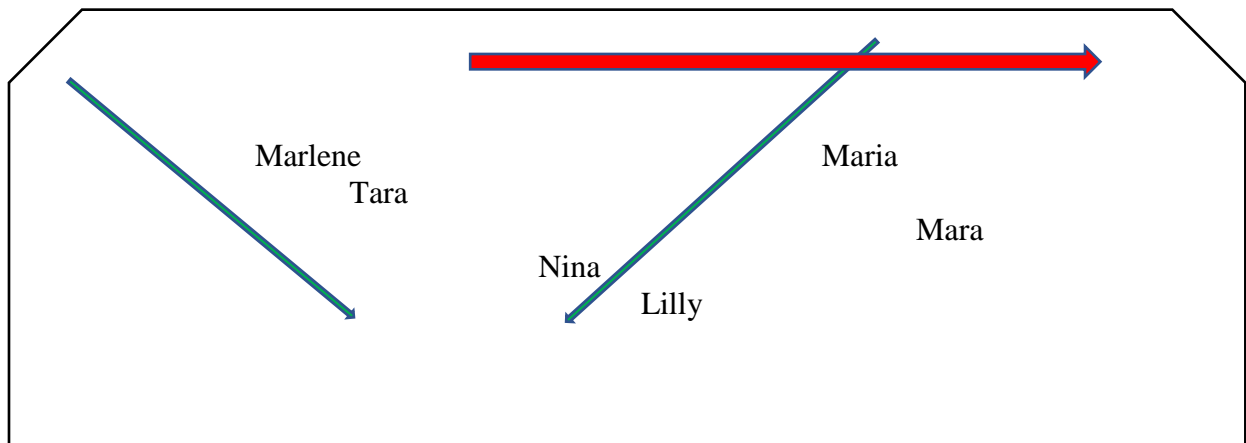
**Jutta (Off):**

Das eckige Design unterstreicht und verstärkt jede Stimmung und Aussage, die nach aggressiver Energie und Vitalität verlangt, es ist für jede Darstellung von Konflikt unentbehrlich, sei dieser emotional und subjektiv oder durch eine andere Person oder Kraft von außen hervorgerufen.

## 12. Ballett V: ArMLoS – sukzessiv – oppositionell Arme

René Aubry Désorde

6.30



**Catharina / Jutta**

Rebecca, Kerstin, Nina, Lilly

**Nora /  
Isabella Benjamin**

Katharina, Mara, Tara, Maria, Yola-  
Marie, Marlene,

## 13. Von langsamen und schnellen Armbewegungen

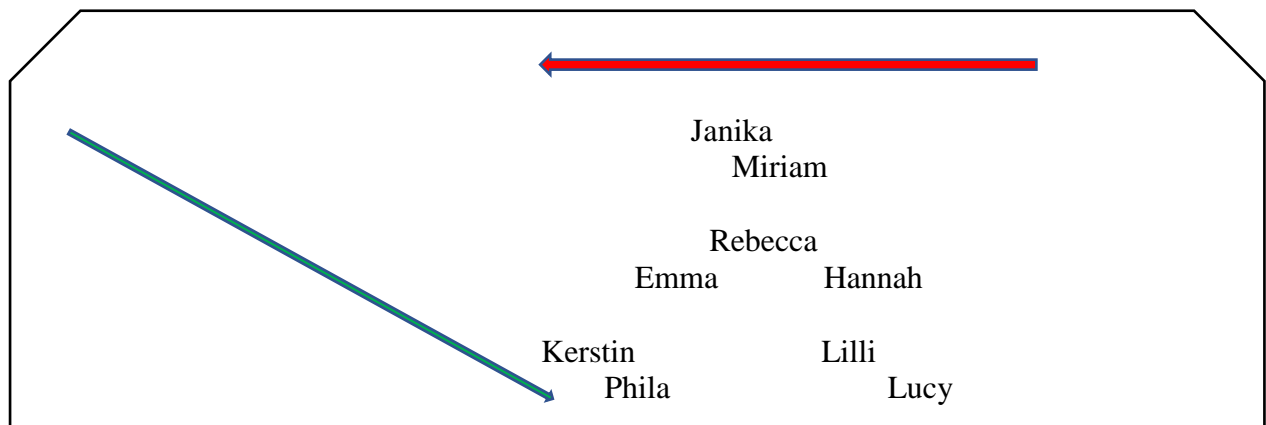
**Catharina (Off):**

Durch die hohe Bewegungsfreiheit können die Arme schnelle und langsame rotierende Bewegungen ausführen. Welchen Reiz machen schwingende, rotierende langsame oder schnelle Bewegungen aus.

## 13. Ballett IV: von langsamen und schnellen Armbewegungen

René Aubry:

3:00



**Achtung Phila Kerstin und Rebecca müssen von Haremshosen / Bodys auf Ballettkleider wechseln!!!**

#### 14. Die Aussagekraft der menschlichen Arme im Tanz

**Catharina (Off):**

Allein durch die Variationen, symmetrisch, asymmetrisch, gerundet oder eckige Arme wird die Aussage im Tanz verändert.

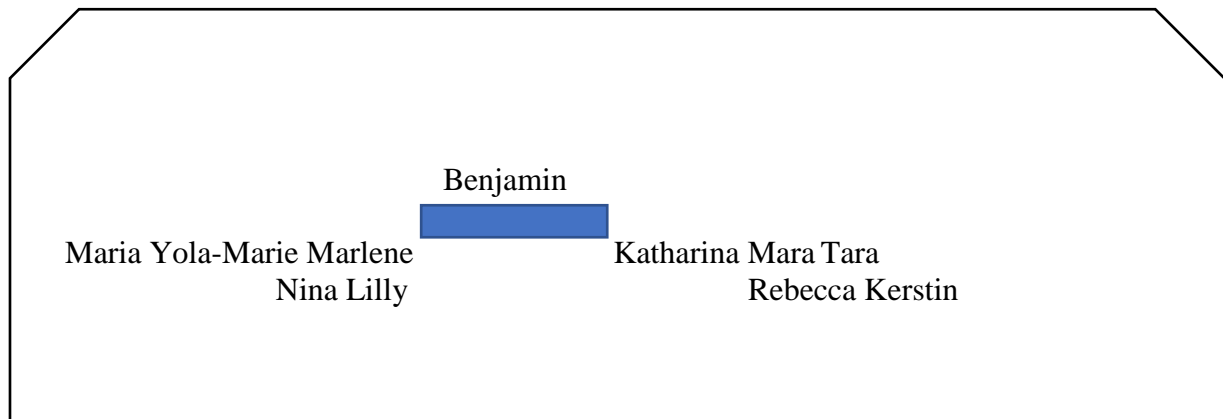
Die menschlichen Arme in den Ausdrucksbewegungen der „Körpersprache“. Künstlerisch wertvoll, mystisch, bezaubern.

#### **Ballett IV und Ballett V Arme – Hände verbinden**

Clinton Darryl Mansell: EASY Piano Tutorial: Requiem for a dream

3.00

**!!!!Klavier und Cello und Stühle auf die Bühne !!!!**



**Abgang: Rosa Jutta**

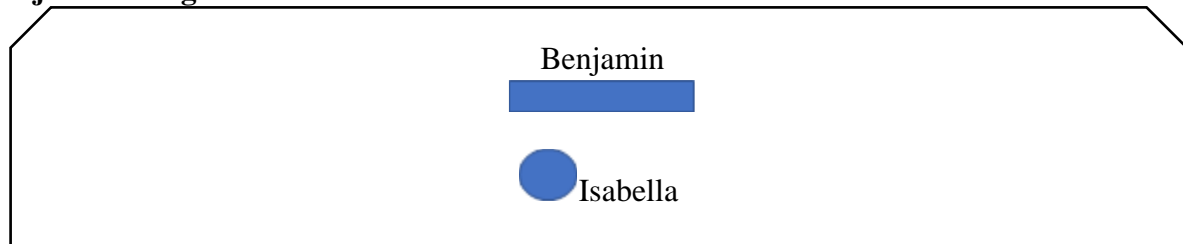
**Abgang: Blau Nora**

#### **15. Benjamin**

Clinton Darryl Mansell: EASY Piano Tutorial: Requiem for a dream

3.00

**Benjamin bringt Isabellas Stuhl herein**



#### **1. Ballett Erwachsene:**

Susanne, Sabrina, Sophia, Annerose, Julika, Ruth,

**3. Ballett IV:** Phila, Kerstin, Lucy, Lilli, Hannah, Rebecca Emma, Miriam Janika

**6. Ballett II:** Sophia, Isabella, Mila, Luisa, Shirin, Emely, Luisa, Lotta, Miray, Marie, Annalene, Lina

**7. Ballett I:** Ria, Julie, Annabel, Rahel, Elina, Pia, Amelie, Leonie, Mila,

**8. Musiker / Technik:**

Benjamin, Isabella,

#### **2. Ballett V:**

Catharina, Maria, Yola-Marie, Marlene, Nina, Lilly, Katharina, Mara, Tara,

**4. Ballett III / HDF SF Dettingen:**

Fabienne, Nele, Jasmin E., Carla, Lynne, Joleen, Jasmin, Tami, Leni, Karla, Alina, Natalie, Elijana, Nele, Simona, Sarah, Theresa, Clara

**5. HDF Ballett I:** Zoe, Nina, Sarah, Zaya, Jule, Marlene, Violeta, Sophia, Nele, Annalena, Marie

**9. Technik und Helferinnen:**

Nora, Sandra, Anja, Stefanie



**9. Tanz rosa Kleider tauschen für 14. Tanz**

<b><u>Name</u></b>	<b><u>Name</u></b>	<b><u>Ballettkleid rosa</u></b>
Phila		S
Kerstin		S
Rebecca		M
Mara		M
Tara		M
Lilly		S
Maria		L
Yola-Marie		L
Nina		L
Marlene		L
Katharina		L

**9. Tanz blaue Kleider tauschen für 12. Tanz bzw. 14. Tanz**

<b><u>Name</u></b>	<b><u>Name</u></b>	<b><u>Ballettkleid blau</u></b>
Lilly		XS
Tara		S
Mara		S
Maria		L
Yola-Marie		M
Marlene	Susanne	L
Julia		M
Katharina		M
Annerose		L
Sabrina		L
Sophia		L

**Isabella rosa Kleid**

**Tara Cello blaues Kleid**

## Kostüme

### 1. Ballett I FBS: weiße Bodys

<b>Namen:</b>	<b>Größe</b>
Elina Marion	
Elsa Lindner	
Amelie Schuster	
Rahel Reinle	
Pia Meis	
Annabel Bartsch	
Mila Kozyuk	
Ria Feuser	
Leonie Osters	
Juli Thursfield	
Ida Lindner	

**Eltern: weiße Ballettbodys und Röcke kaufen bei Decathlon kaufen  
Rosa Tücher / vorne türkis Tücher / hinten weiß**

### 2. Ballett IV: 6 x weiße Ballettstrumpfhose (kaufen)

<b>Name:</b>	<b>Größe</b>
Nele Keller	
Fabienne Schneider	
Jasmin Engwer	
Tami Hamann	Größe 3
<b>Joleen Mutschler    Rock Lynne geben</b>	
Alina Schneider	Größe 4

### 3. Ballett II: Pharaokostüme

<b>Name:</b>	<b>Größe</b>
Luisa Messerschmidt	small
Emely Marie Graf	M
Lotta Däuber	small
Lina Otto	M
Mila Jäger	M
Isabella Engwer	M
Miray Kundru	L
Annelene Wolf	L
Sophia Ruprecht	L
Luisa Schmid	M
Marie Allinger	M



#### 4. Ballett III und SF Dettingen

Name	Größe
Nele Keller	
Alina Schneider	
Fabienne Schneider	
Karla Kellbach	
Carla Meis	
Tami Hamann	
Lynne Thursfield	
Jasmin Niese	
Jasmine Engwer	
Joleen Qiang	
Leni Mutschler	
Sarah Michelle Popivici	
Simona Changa-Lova	
Nele Herberth	
Klara Schmid	
Clara Moll	
Theresa Celik	
Bianca Bogdan	
Elijana Bosche	
Natalie Bazlen	

**SF Dettingen: Zebrahose mit - weißem Sweatshirt / schwarzen Sweatshirt**  
**FBS schwarze Leggings - weiße Sweatshirt**

#### 5. Ballett I HDF (6-8 Jahre)

Name	Größe
Zaya Daum	134-140 grau
Zoe Daum	134 - 140 grau
Nina Knöll	143-152 grau
Sarah Kruske	143 – 152 grau
Marlene Henzler	143 - 152 grau
Jule	152
Annalena Auch	128 grün gefärbt
Sophia Sterr	133-142 grün
Neele Löffler	133 – 142 grün
Marie Kovacic	143 – 152 grün
Violetta Schwarz	143 – 152 grün

**weiße Leggings / vorhanden - mit grün/gelb Sweatshirt / vorhanden**  
**schwarze Leggings / vorhanden mit grauem Sweatshirt**

## 6. Ballett III FBS weiße Ballettbodys weiße Röcke / schwarze Bodys schwarze Röcke

Name	Größe
Nele Keller	weiß
Alina Schneider	schwarz
Fabienne Schneider	weiß
Karla Kellbach	schwarz
Carla Meis	weiß
Tami Hamann	schwarz
Lynne Thursfield	weiß
Jasmin Niese	schwarz
Jasmine Engwer	weiß
Joleen Qiang	schwarz
Leni Mutschler	schwarz

**Eltern: weiße Ballettbodys, schwarze Body und schwarze Röcke kaufen bei Decathlon  
5 weiße Röcke vorhanden**

## 7. Ballett Erwachsene FBS

Namen	Größe
Ruth Baumgartl	36/ S
Judith Forbrich	36 / S
Annerose Gerlach	36 / S
Sabrina König	38 / M
Susanne Meis	38 / M
Julia Mayer	36 / S
Sophia Prawitt	36 / S

## 8. Ballett V Kylie Minoge

Lilly Paula Lehner
Mara Gölz
Tara Weichsel
Isabella Reiter
Maria Gmeiner
Yola-Marie Janich
Nina Kälberer
Catharina Ostermann
Marlene Rex
Katharina Gmeiner

**Hotpants buntes Top mitbringen!!!!**

## 9. Ballett V und Erwachsene

	<b>Bodygröße</b>
Lilly Paula Lehner	rosa Kleid XS
Mara Gölz	rosa Kleid S
Tara Weichsel	rosa Kleid S
Maria Gmeiner	rosa Kleid M
Yola-Marie Janich	rosa Kleid M
Nina Kälberer	rosa Kleid L
Marlene Rex	rosa Kleid L
Katharina Gmeiner	rosa Kleid L
Ruth Baumgartl	blau Kleid M
Judith Forbrich	blau Kleid M
Annerose Gerlach	blau Kleid L
Susanne Meis	blau Kleid L
Julia Mayer	blau Kleid L
Sophia Prawitt	blau Kleid L

## 10. Ballett IV

Miriam Berndt (rot)	Phila
Lucy Möhrle (rot)	Lucy
Lilli Hemmerling (rot)	Lilli
Emma Sester (rot)	Emma
Hannah Sester (rot)	Hannah
Janika Hamann (rot)	Rebecca
Phila Fekete-Nester (blau)	Moderne Tanzbühne
Rebecca Lochner (blau)	Nina
Kerstin Matthes (blau)	Jutta
Lilly Paula Lehner (blau)	??
Tara Weichsel (blau)	Tara

**schwarze Leggings mitbringen!!!!**

**rote Moderne Tanzbühnenjacke / blaue Moderne Tanzbühnenjacke hinten**

## 11. Ballett IV

Lucy Möhrle	Größe 6
Lilli Hemmerling	Größe 6
Emma Sester	Größe 6
Hannah Sester	Größe 5
Phila Fekete-Nester	Größe 6
<b>Rebecca Lochner</b>	<b>Größe M (BH mitbringen)</b>
Kerstin Matthes	Größe 6

**7 x weiße Leggings kaufen**

## 12. Ballett V

Lilly Paula Lehner und Nina Kälberer  
Tara Weichsel und Maria Gmeiner  
Mara und Marlene  
Yola-Marie und Katharina

**blaue Kleider schwarze Bodys schwarze Hosen**

## 13 Ballett IV

Lucy Möhrle	Hose grün: M	Body: Größe 6
Emma Sester	Hose grün: M	Body: Größe 6
Hannah Sester	Hose grün: M	Body: Größe 5
Janika Hamann	Hose grün: M	Body: Unterhemd
Phila Fekete-Nester	Hose grün: L	Body: Größe 6
Lilli Hemmerling	Hose schwarz: M	Body: Größe 6
Miriam Berndt	Hose schwarz: M	Body: 134
Rebecca Lochner	Hose schwarz: L	Body: Größe 6
Kerstin Matthes	Hose schwarz: L	Body: Größe 6

## 14. Ballett IV und V

Pas de Bouree Gruppe:	e-chappe Gruppe:
Maria, Yola-Marie, Marlene	Katharina, Mara, Tara
Nina, Lilly	Phila, Kerstin, Rebecca